

ZESTAW 12

1. **Wartość firetu dla czcionki w stopniu garamond, wynosi:**
 - a. 5 punktów,
 - b. 10 punktów,
 - c. 15 punktów,
 - d. 20 punktów.
2. **Wartość półfiretu dla czcionki w stopniu konkordans, wynosi:**
 - a. 36 punktów,
 - b. 16 punktów,
 - c. 18 punktów,
 - d. 20 punktów.
3. **Na jeden cal przypada:**
 - a. 6 pica,
 - b. 5 pica,
 - c. 7 pica,
 - d. 8 pica.
4. **Na jeden cal przypada:**
 - a. 48 punktów,
 - b. 36 punktów,
 - c. 24 punkty,
 - d. 72 punkty.
5. **Jednej wartości pica odpowiada:**
 - a. 12 punktów,
 - b. 6 punktów,
 - c. 18 punktów,
 - d. 36 punktów.
6. **Obraz bitmapowy to:**
 - a. Obraz składający się ze skalowalnych obiektów,
 - b. Obraz składający się z siatki pikseli,
 - c. Obraz wektorowy,
 - d. Obraz składający się z warstw.
7. **Grafika wektorowa to:**
 - a. Obraz składający się ze skalowalnych obiektów,
 - b. Obraz składający się z siatki pikseli,
 - c. Obraz rastrowy,
 - d. Obraz składający się z warstw.
8. **Formaty grafiki bitmapowej, nadające się do druku to:**
 - a. EPS, AI,
 - b. JPEG, TIFF,
 - c. CDR, PSD,
 - d. GIF, BMP.
9. **Grafika, którą można powiększać bez utraty jakości to:**
 - a. Grafika rastrowa,
 - b. Grafika kreskowa,
 - c. Grafika wektorowa,
 - d. Grafika bitmapowa.
10. **Obraz bitowy powiększony powyżej 100% swojego oryginalnego rozmiaru, ulega:**
 - a. Kadrowaniu,
 - b. Skalowaniu,
 - c. Wektoryzacji,
 - d. Pikselizacji.

11. Parametr, który decyduje o możliwości powiększenia obrazu bitowego to:

- a. Wektoryzacja,
- b. Rozdzielczość,
- c. Liniatura rastra,
- d. Gęstość rastra.

12. Obraz ciągłotonalny to inaczej:

- a. Obraz w skali szarości,
- b. Obraz czarno-biały,
- c. Obraz półtonowy,
- d. Obraz w pełnym kolorze.

13. Podstawowym parametrem rastra nie jest:

- a. Gęstość,
- b. Kąt,
- c. Kształt,
- d. Nasycenie.

14. Podczas zapisu pliku JPEG, można zmniejszyć jego rozmiar dyskowy, decyduje o tym:

- a. Stopień kompresji,
- b. Ilość elementów przezroczystych,
- c. Wielkość pikseli,
- d. Ilość warstw.

15. Kolory CMYK powstają w wyniku syntezy (łączenia) kolorów w sposób:

- a. Addytywny,
- b. Substraktywny,
- c. Interpolowany,
- d. Próbkowany.

16. Tekst z justowaniem wymuszonym ma:

- a. Wyrównane obustronnie wszystkie wiersze, łącznie z ostatnim wierszem akapitu,
- b. Wyrównane obustronnie wszystkie wiersze, poza ostatnim wierszem akapitu,
- c. Wyrównane wszystkie wiersze do osi tekstu,
- d. Wyrównane w poziomie wszystkie wiersze do krawędzi górnej i dolnej tekstu.

17. Tekst może być wyjustowany:

- a. Tylko w płaszczyźnie poziomej,
- b. Tylko w płaszczyźnie pionowej,
- c. W płaszczyźnie pionowej i poziomej,
- d. Tylko do lewej i prawej krawędzi.

18. Aby wyrównać odstępy międzywyrazowe w tekście justowanym do marginesów pionowych, należy:

- a. Zwiększyć stopień pisma,
- b. Zwiększyć interlinię,
- c. Zwiększyć szerokość kolumny,
- d. Włączyć dzielenie wyrazów.

19. Standardowa wartość interlinii to:

- a. 80% stopnia pisma,
- b. 100% stopnia pisma,
- c. 110% stopnia pisma,
- d. 120% stopnia pisma.

20. Który zapis jest niepoprawny:

- a. 100 Hz,
- b. 100 %,
- c. 10°C,
- d. 12 kg.